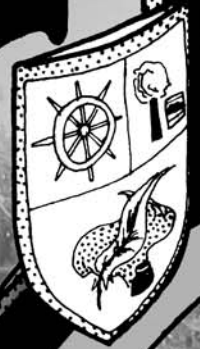


IES LA FORTUNA LEGANÉS (MADRID)

# ENTERATE



4.ª época - Año XXI  
Número 62 - Marzo 2010



# YA ES PRIMAVERA

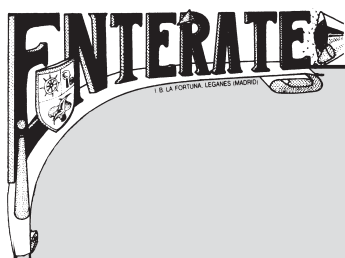
**T**ienes en tus manos el número de ENTÉRATE que anuncia la llegada de la primavera, como los ciruelos en flor y como las primeras alergias. La primavera es la estación de la esperanza, y no nos viene mal un poco de esperanza después de un invierno tan lluvioso y nevoso como el que hemos pasado.

Necesitamos un poco de calma después de tanta tempestad; necesitamos, tras tanta oscuridad, la luz propia de este gozoso momento del año. Ojalá no nos falte, y no solo en el terreno climatológico, también en otro más metafórico. Que cada persona aquí deje aquí volar su imaginación, aunque a veces la imaginación la tengamos anclada a nuestras necesidades más perentorias y así no haya manera de dejarla volar.

Después de estas reflexiones primaverales, pasamos a presentarte los contenidos de este número. Esta vez venimos abundantes de opiniones, de experiencias, de divulgación y de más reflexiones. En nuestro mundo global, nos ocupamos de políticas internacionales, del sufrimiento de quienes habitan a muchos kilómetros de distancia, pero también pedimos ayuda y solidaridad para personas con necesidades que viven en nuestro pequeño barrio. Por supuesto, no podían faltar unas cuantas fotos del pasado carnaval que deseamos que te provoquen una sonrisa, así como otros temas que, tratados de manera lúdica, pueden servir de ayuda para que descarguemos nuestras tensiones al mismo tiempo que nos hacen pensar.

Se hace también repaso de algunas de las actividades que los departamentos didácticos han organizado a lo largo del trimestre y que han sido vividas por el alumnado con un interés que, en ocasiones, no es considerado suficiente por quienes ponen ilusión y trabajo en la organización (aun así se sigue intentando). Además nuestro equipo de especialistas nos explica de forma sencilla pero profunda algunos temas muy actuales a la luz de la historia, la psicología, la pedagogía.

Además traemos pajaritos... y cerramos con cartas de amor. No se puede venir más primaveral.



## SUMARIO

	Página
• FORO DEL SUR	
Persiguiendo al enemigo te crearás otros .....	3
Los que viven en tierra de nadie .....	4
Otros muros de la vergüenza .....	6
• TEMAS DE INTERÉS	
Noticias de la Ludoteca .....	8
¡Y ganamos el carnaval! .....	9
Premios Carnaval 2010 .....	9
Zombis carnavaleros en el instituto .....	10
La cara y la cruz .....	11
Chocolatada solidaria con Haití .....	11
Viaje a Alemania .....	12
El árbol genealógico .....	14
La dichosa crisis y los Campeonatos Escolares .....	16
Los retos de la educación del futuro .....	17
El cazador cazado .....	18
La farmacia interna del cuerpo .....	18
La resiliencia .....	19
La primera vacunación a escala mundial .....	20
Esos pequeños vecinos voladores .....	22
Antología del disparate académico .....	24
• LA LUNA DE PAPEL	
Epístola de Eratóstenes a los profesores .....	26
Música por colores .....	27
Presas .....	28
Trasteatro .....	29
Cartas de amor .....	30

Edita:  
IES La Fortuna (Leganés)

Coordina:  
M<sup>a</sup> Luisa Páramo  
enterate1989@yahoo.es

Depósito Legal: M-51112-2000  
ISSN: 1577-9637



# PERSIGUIENDO AL ENEMIGO TE CREARÁS OTROS

**L**eyendo la prensa en los días de febrero, nos encontramos titulares del calado de “La OTAN lanza su mayor ofensiva contra los talibanes desde 2001” o “Mueren doce civiles en el ataque de la OTAN al sur de Afganistán”.

Pongamos los datos en orden, según la resolución 1386 de la ONU y su Consejo de Seguridad, se acuerda

una fuerza internacional en Afganistán. Para EEUU, el lugar y la justificación de la presencia se remonta a los acontecimientos posteriores a los atentados de 11 Septiembre de 2001 y la complicidad del régimen talibán con los terroristas de Al Qaeda. Lugar insurrecto y foco de terroristas.

Desde el punto de vista estratégico, resulta un lugar clave por el deseo de construcción de un gasoducto hacia el Índico. Afganistán es uno de los estados de mayor producción de gas. De nuevo la importancia geopolítica del combustible, como lo fueron en la Guerra del Golfo o actualmente en Irak. Este gasoducto cruzaría Afganistán, Azerbaiyán, Kazajistán, Turkmenistán y Uzbekistán, sin pasar por Rusia o Irán, enemigos políticos de los norteamericanos. Se trata de controlar las rutas y las materias primas energéticas. El plan rivaliza con el proyectado por otros estados como Irán y Pakistán o el peligroso acercamiento de Irán y Turkmenistán. Estos últimos proyectos cuentan con la complicidad del nuevo rival económico de EEUU, China.

EEUU y Gran Bretaña, por la justificación política, inician una gue-

rra en toda regla bajo el nombre de misión de *Libertad Duradera*. El resto de los estados, incluida España, maquillando su presencia bajo misión de paz, forman parte del mando de la Fuerza de Asistencia de Seguridad Internacional ISAF, compuesta por 6500 efectivos de 42 países (España, casi 1500). El contingente español más importante es el de Herat y hay otros dos menores, uno de ellos en el cuartel general del ISAF. A España esta “misión de paz” le ha costado más de ochenta muertos. A nuestra Ministra de Defensa le empieza a faltar discurso cada vez que recibe a soldados muertos: “...Elogio a los soldados valientes que dan su vida por... bla bla bla”.

Barak Obama inaugura su premio de la paz con mayor presencia militar en Afganistán, 30.000 soldados más. Qué contradicción: paz/militar. Cambia la antigua estrategia Bush de *Guerra global contra el terror* por algo así como *Operación de emergencia con el exterior*, con un presupuesto de 900.000 millones de dólares en gasto militar. ¿No parece lo mismo?

En definitiva, todo es un entramado estratégico militar que nadie entiende, con elecciones dudosas, como la de un gobernante pro americano, Ramid Karsai, que provoca el recelo de sus compatriotas y que en la zona lo que hace es acrecentar a una oposición independentista y radical talibán ante el neocolonialismo occidental. EEUU se empeña en perseguir a su enemigo sin darse cuenta de que, en el camino, va creando otros nuevos.

David Díaz Fdez-Cañaverall

ENTÉRATE • 3



## III Concurso de Relatos y Dibujos sobre refugiados palestinos e iraquíes

# Los que viven en tierra de nadie

Un refugiado es una persona que está fuera de su país porque es perseguido por motivos de nacionalidad, etnia, religión u opinión política y no puede volver a causa de esta situación. Eso dice la Convención de Ginebra. Un refugiado no es un emigrante que sale por voluntad propia, sino un exiliado que es forzado a salir por un desastre natural, una guerra o una ocupación. En esa situación viven más de 15 millones<sup>(1)</sup> de personas en el mundo y esta cifra no incluye a aquellas personas que piden asilo político o que son desplazados internos (es decir, refugiados en su propio país) lo que haría ascender la cifra a más de 42 millones de personas en el mundo (si lo pensáis, casi la población de España). Este informe, obviamente, no refleja los últimos desplazados tras el terremoto en Haití, así que las cifras se dispararán en la próxima estadística.

Aunque todos ellos merecerían ser aquí mencionados, me centraré en este artículo en los refugiados palestinos e iraquíes (en la actualidad 3.5 millones de refugiados palestinos registrados, más otros 2 millones sin registrar y casi 4 millones de iraquíes tras la última guerra en Irak<sup>(2)</sup> coincidiendo con la Tercera Edición del Concurso Internacional de Relatos y Dibujos convocado por la ONG Cultura, Paz y Solidaridad Haydée Santamaría.

Contaros que un refugiado pasa hambre, frío y toda clase de calamidades sería contaros algo que seguramente ya sabéis, así que he pensado que quizá sería más interesante contaros cómo, a pesar de las dificultades, un refugiado palestino o iraquí:

- Se esfuerza por ser el mejor de su clase, aunque cuando llegue a 2º

Bachillerato y haga la PAU (Taw-yihi, como allí se llama), tenga prohibido el acceso a más de 70 profesiones, como les ocurre a los refugiados palestinos en Líbano, sólo lo porque son refugiados.

- Desea trabajar, aunque su salario jamás superará los 200 euros al mes por su estatus de refugiado.
- Quiere estudiar y ser atendido pero, al carecer de nacionalidad, no tiene derecho a la educación o sanidad pública del país que los acoge.
- Quiere votar, aunque jamás podrá hacerlo y, si puede, su voto no valdrá como el del resto de ciudadanos.
- Quiere viajar y conocer el mundo, aunque no lo conseguirá porque, oficialmente, no tiene nación y las personas sin nación no tienen pasaporte y las personas sin pasaporte, oficialmente, no son nadie. Cuando uno no es nadie, claro está, no puede desplazarse.
- Quiere adecentar la fachada de su casa, pero tiene prohibido hacer cualquier mejora, porque vive en un campo de refugiados y las autoridades del país que los recibe no quieren que el campo se convierta con el tiempo en un barrio digno para evitar que se queden mucho tiempo, aunque algunos refugiados lleven en el campo más de 60 años.
- Quiere volver al país del que un día salió por la fuerza, pero no lo logrará porque está ocupado o simplemente, destruido.

A pesar de todo, estos refugiados tienen paciencia, agradecen lo que tienen y sueñan cada día que quizá mañana la situación cambie.

La ONG Haydée Santamaría colabora en diversos proyectos alrededor del mundo. Desde hace tres años, organiza el concurso de relatos y dibujos para recordar especialmente a los refugiados

palestinos e iraquíes. Su andadura comenzó presentando su iniciativa en los IES de Leganés, pero la convocatoria tuvo tanto éxito que se extendió a otros IES de la Comunidad de Madrid. El concurso anima a los alumnos madrileños a escribir un relato o hacer un dibujo que refleje la situación de los refugiados palestinos o iraquíes. La iniciativa está respaldada por la AEIC (Agencia Española de Cooperación Internacional) y por el Ayuntamiento de Leganés y los ganadores optan a un premio en metálico, además son recibidos por el Alcalde de Leganés, el jurado y diversos miembros de esta ONG y sus relatos son después publicados en un pequeño libro.

Los relatos ganadores fueron traducidos al árabe en la pasada edición y miembros de esta ONG se encargaron el pasado verano de llevar el libro publicado a diversos campos de refugiados para mostrarles que, al otro lado del Mediterráneo, todavía hay gente que se acuerda de ellos. La iniciativa gustó tanto allí que los niños refugiados solicitaron participar en esta nueva edición.

Los refugiados ya no temen el hambre, el frío o las dificultades diarias. A eso ya están tristemente acostumbrados, pero si hay algo que temen es el olvido. Alguien dijo que lo que no se nombra no existe y las tragedias suelen desaparecer de nuestro pensamiento cuando dejan de ser portada del telediario, aunque no por eso dejen de existir.

Esta iniciativa pretende que, los que hemos caído a este lado del mundo por un simple capricho del destino, recordemos que todavía existen refugiados que dejaron de ser noticia hace mucho tiempo. Participar en el concurso será la mejor manera de no olvidar a aquellos que, sin merecerlo, no tienen tanta suerte como nosotros.

Más información en:

[www.culturaypaz.org](http://www.culturaypaz.org)

**Alia Abdelrahim Aranda**

<sup>(1)</sup>Según datos de la última estadística de ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) realizada en 2008

[www.acnur.org](http://www.acnur.org)

<sup>(2)</sup>Según datos de ACNUR

[www.acnur.org](http://www.acnur.org) y [www.mundoarabe.org](http://www.mundoarabe.org)



1.º premio / Primer ciclo / Rocio Martín  
(I.E.S. LA FORTUNA de Leganés, 2.º ESO)



TODOS MERECEMOS SER FELICES

Dibujos realizados por dos alumnas del IES La Fortuna  
ganadores en Primer Ciclo de la edición 2009 del Concurso.

CAMPO DE REFUGIADOS



2.º premio / Primer ciclo / Andrea Domingo Murillo  
(I.E.S. LA FORTUNA de Leganés, 2.º ESO)



# OTROS MUROS DE LA VERGÜENZA

En noviembre de 2009 y por la conmemoración de la caída del muro de Berlín, en clase de Historia del Mundo Contemporánea de 1º de Bachillerato, estuvimos viendo documentos sonoros y fotográficos de la historia del muro y su caída.

Nos interesó el tema y, guiados por nuestro profesor, nos preguntamos si hoy en día existen muros parecidos, que dividen a pueblos o a familias. Realizamos un trabajo sobre algunos de los muros que aún hay en el mundo, de la mayoría de los cuales por supuesto no conocemos nada o casi nada.

Por ejemplo, en Corea hay una franja de más de 4km de ancho y 250km de largo que divide Corea del Norte de Corea del Sur, ambas llevan divididas desde la Segunda Guerra Mundial 1945. Otro muro más conocido como el Muro de la Vergüenza marroquí, que separa Marruecos del Sahara Occidental, mide aproximadamente 2750km, está alambrado, electrificado y sellado nada más y nada menos que por 5 millones de minas. El Sahara Occidental es un estado no reconocido por la ONU, por las presiones que ejerce el Estado Marroquí, el cual se considera soberano de ese territorio. Recordaréis todos los acontecimientos recientes de la refugiada en territorio español, Aminatu Haidar.

Y ¿quién nos iba a decir que EEUU, la



gran potencia, tendría en el s. XXI todavía un muro en pie? Pues sí, lo tiene y mide la insignificante cifra de 3000km, lo justo para separar este gran estado del estado de México y evitar así las oleadas de inmigrantes ilegales, y eso que EEUU, paradójicamente, fue el país que más influyó en la caída del muro de Berlín.

El muro de Cisjordania es un proyecto de más de 700 km de barrera entre Israel y Palestina, altamente polémico por no tener el apoyo de la ONU ni de organizaciones defensoras de derechos humanos, Amnistía Internacional, Intermón-Oxfam, Human Rights Watch y UNICEF. Consiste en un sistema de vallas y alambradas a lo largo de aproximadamente el 90% de su trazado, y en el 10% restante, muro de hormigón prefabricado de hasta siete metros de altura, e inter-



caladas cada cierto intervalo torretas para el control militar. La justificación: la no entrada de terrositas suicidas; la realidad es frenar la creación de un estado nacional palestino.

Pero, ¿para qué irnos tan lejos? Si en nuestro país también los tenemos, es el caso de las vallas construidas en Ceuta y Melilla para separarlas del Norte de África, constituidas por una doble muralla; miden 6m de alto, tienen alambres de púas, sensores de movimiento y cámaras.

De menor eficacia otros países también tienen sus muros, como es el caso de Tailandia, Botswana y Zimbabwe, Arabia Saudita y Yemen, o el muro de la India con el territorio de Cachemira. La mayoría de estos muros están contruidos para evitar ataques terroristas de estados fronterizos o, incluso en un mismo estado, contruidos con el fin de paliar revoluciones internas por oposiciones al régimen, como es el caso de los muros contruidos en Belfast.

En definitiva, miles de familias fueron separadas por estos muros y, aun así, hoy día, en pleno inicio del s. XXI, se consiente que muchos de estos muros sigan aún en pie.

**Bárbara Prieto Díaz**  
**Alba Carabantes Chico**



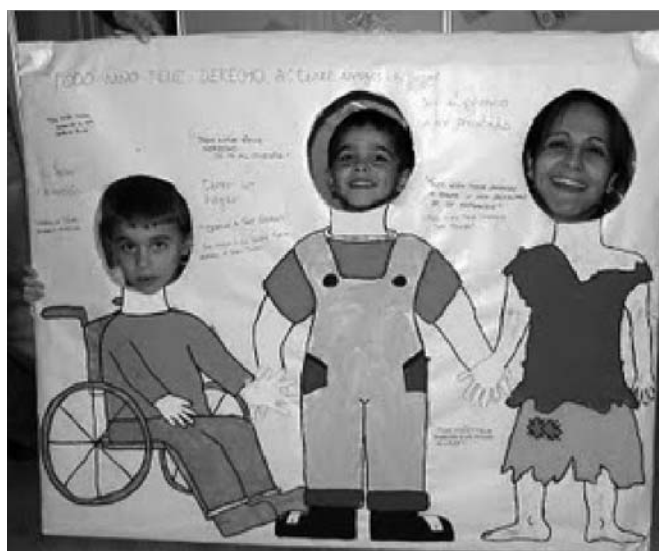
RINCÓN  
ANIMA-TNoticias de la  
LUDOTECA

## PREPARAMOS EL CARNAVAL

La Ludoteca Municipal puso en marcha los engranajes para preparar el carnaval 2010. Un año nuevo y las mismas ilusiones y ganas de siempre. Teníamos una premisa clara: pasarlo bien antes, durante y después. Y si se ganaba algo, mucho mejor.

Este año trabajamos el reciclado y nuestros disfraces y accesorios estaban realizados con papel de periódico. Solo esperábamos que el día del desfile no nos lloviera...

Tamara Cano (ANIMA-T)

CELEBRANDO EL DÍA  
DE LOS DERECHOS DEL NIÑO/A

Seguimos con nuestras hazañas.

Aquí os presentamos una de nuestras últimas celebraciones en nuestra "ludo", el Día de los derechos de los niños/as. La tarde dio para mucho; comenzamos leyendo un cuento que habían elaborado con anterioridad los niños, "El sueño de Lolo". Con él quisieron reivindicar que todos los niños, con indiferencia de raza, género y cultura, tienen derecho al juego.

Además tanto niños como familias se fotografiaron en este panel de la igualdad. Qué guapos han salido, ¿a que sí? Y como siempre terminamos haciendo lo que más nos gusta a todos; pringarnos las manos para plasmar el mural "Todos unidos por los derechos"

Miguel García (ANIMA-T)

BUEN  
RESULTADO  
DEL  
MERCADILLO  
SOLIDARIO

El Mercadillo Solidario desarrollado por la Ludoteca a favor de la Fundación CIELO ha tenido un resultado muy satisfactorio, recaudándose más de 200 euros. Pero lo más importante ha sido la implicación del equipo educativo, las familias de la Ludoteca, el IES La Fortuna e incluso el personal de la Junta de

Distrito de La Fortuna, que también han dejado unos cuantos euros por la causa. Ahora el mercadillo se desarrollará en otros municipios para posteriormente enviar el dinero a la ONG francesa que gestionará la implantación de una nueva ludoteca en una zona en guerra o con escasos recursos básicos. La Ludoteca ya lleva 3 años colaborando con este proyecto y hace un par de años fue puesta en marcha una ludoteca en Bolivia que también se llama "La Casita" y con quien hemos compartido emails, fotos y proyectos.

José Ramírez (ANIMA-T)

¡¡¡Qué bien lo pasamos  
en OLÍAS DEL REY!!!

Estuvimos en Olías del Rey (Toledo) visitando a nuestros amigos/as de la



Ludoteca Municipal. Allí lo pasamos en grande y vimos que tenían unos magníficos juguetes (muchísimos). Nos acompañaron algunos papás y mamás y aprovechamos para llevarles un regalo (una casa de juegos) elaborado por nosotros/as mismos/as.

Pero como siempre nos sorprenden, nos tenían preparado un regalito también para nosotros (un original pingüino elaborado en un taller). Compartimos ideas con Nazaret y Susana, las ludotecarias, y conocimos al Concejal de Olías.

Redovan Elkhmalichi  
(ANIMA-T)





# ¡¡¡Y ganamos el Carnaval!!!

El pasado 14 de febrero se celebró el desfile de Carnaval en La Fortuna. Había mucha competición, pero al final el jurado se decantó por nuestro elaborado disfraz.

Hace unos tres meses, decidimos con la ayuda de las familias (a las que agradecemos el gran esfuerzo realizado durante todo el proceso y las risas que nos hemos echado elaborando los disfraces y complementos) de qué íbamos a ir disfrazados, y decidimos ir vestidos con trajes de época, pero de papel reciclado.

Parecía una locura, pero encontramos la manera de poder coser esa tela fabricada por nosotros mismos (secreto que no desvelaremos en este artículo).

Cada traje se hacía como si fuera un puzzle de 27 piezas, con algún inconveniente, como que si llovía y se nos mojaba se rompía y que apenas nos podíamos agachar ni sentar.

El esfuerzo fue recompensado con un primer premio a la comparsa.

En el entierro de la sardina, sin embargo,



lo pensamos a última hora y decidimos el tema "Los Domingueros". Hicimos una sardina a la parrilla e íbamos disfrazados como si fuéramos a ir a la piscina con barbacoa incluida.

Simplemente salimos a divertarnos y el jurado nos dio el segundo premio.

Mientras pensamos qué hacemos con ese dinero (ya se rumorea que una

barbacoa en verano dentro del parque de la Ludoteca), solo nos queda **agradecer a los niños y a las familias su gran disposición y la participación en todas las actividades de la Ludoteca, sin lo cual no se podrían llevar a cabo estas grandes actividades.**

El equipo educativo de "La Casita"

## Premios Carnaval 2010

1º Premio individual infantil	IRATXE PÉREZ e IVÁN MORDILLO
2º Premio individual infantil	JUDITH PLATA
3º Premio individual infantil	ALEJANDRA MORAL MORATA
Premio grupo infantil	LA BANDA DEL OESTE
Premio a la Musa	MARIA LUISA DÍAZ MILLÁN
Premio al Fauno	JUAN A. FERNÁNDEZ GARCÍA
Accésit adultos	PETRA LÓPEZ VALENCIA
Accésit adultos	OLGA POLO PÉREZ
Accésit adultos	PÁJARO
Accésit individual adultos	MARIA ELENA DÍAZ MILLÁN
Accésit individual adultos	JESÚS FERNÁNDEZ LA OSA
Accésit adultos	PURI LOZANO CABALLERO
Accésit adultos	MARIA ISABEL LÓPEZ
Accésit adultos	MARIA EUGENIA LÓPEZ
1º Premio grupos adultos	JUBILACIÓN A LOS 67
2º Premio grupos adultos	LA PERLA NEGRA
1º Premio comparsas	ASOC. FAMILIAS LUDOTECA DE LA FORTUNA
2º Premio comparsas	PEQUE SOL S. L.
3º Premio comparsas	ESCUELA INFANTIL PARQUE BUBU
4º Premio comparsas	PEÑA FÁLIX
5º Premio comparsas	AMPA GINER DE LOS RÍOS
6º Premio comparsas	PEÑA LA GOLONDRINA

7º Premio comparsas	PEÑA TIKI-TAKA
8º Premio comparsas	MAYORES TIerno GALVÁN
Accésit comparsas	ASOC AMIGOS DE LA FORTUNA
Accésit comparsas	CRISIS EN LA SELVA
Accésit comparsas	IES LA FORTUNA
Accésit comparsas	ESCUELA ABIERTA
Accésit comparsas	ASOCIACION MUJERES DE LA FORTUNA
Accésit comparsas	PIRATAS DEL MAR BUTARQUE
1º Premio carrozas	LA GOLONDRINA
2º Premio carrozas	PEÑA FÁLIX
3º Premio carrozas	AMPA GINER DE LOS RÍOS
4º Premio carrozas	METEORITOS
5º Premio carrozas	COFRADÍA DEL CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE
6º premio carrozas	ASOC AMIGOS DE LA FORTUNA
1º Premio especial	LA GOLONDRINA
2º Premio especial	PEÑA FÁLIX
3º Premio especial	AMPA GINER DE LOS RÍOS
1º Premio murgas	PEÑA TIKI-TAKA
1º Premio Sardinas	ASOC. MUJERES DE LA FORTUNA
2º Premio Sardinas	LUDOTECA LA CASITA
3º Premio Sardinas	CASI GANAMOS
Accésit Sardinas	MAYORES TIerno GALVÁN



# ZOMBIS CARNAVALESICOS EN EL INSTITUTO



# LA CARA Y LA CRUZ

**A**cabamos de celebrar el carnaval. Seguramente ha sido muy enriquecedora la tarea previa de confeccionar los disfraces, colaborar en la preparación de carrozas, compartir tiempo, habilidades y creatividad para que todo saliera bien, disfrutando mientras tanto de las ocurrencias y risas que siempre hay en un grupo de personas saludables, entusiastas y participativas. Es de agradecer la ilusión, más allá del acicate de los premios, que han puesto y que ha revertido en un carnaval vistoso y divertido.

Hay un aspecto para mí muy doloroso en estas fiestas, y sobre todo este año en el que la crisis hace especial mella —y esto es como siempre— en los más desfavorecidos: que haya habido tantos y tan cuantiosos premios y que se haya gastado una cantidad importante para el Carnaval, que no hace sino velar la bienintencionada participación de los ciudadanos.

En Cáritas Parroquial, vivimos una dura realidad al conocer tantas y tantas historias de sufrimiento como llegan a nuestra Parroquia. Tantas familias en situación de precariedad extrema, sin ayudas, malviviendo en habitaciones realquiladas o en viviendas insalubres, padeciendo cortes de luz y agua, para las que la calefacción es un lujo inalcanzable y los hábitos de higiene no son para nada gratificantes.

Como no nos dan premios, tenemos que desarrollar la creatividad. Y en medio de tanto dolor y tantas necesidades —y no exagero— también podemos sonreír y disfrutar, casi siempre con sueños que esperamos alguna vez se cumplan.

Cáritas Parroquial no tiene recursos suficientes, ni de lejos, para la demanda que recibe. Son muchas las familias españolas, y aún más las extranjeras de diferentes países, que acuden a Cáritas. Ante la imposibilidad de atender sus demandas y ante la impotencia que sentimos de no tener recursos económicos y laborales que palien sus problemas, hemos creado unos grupos de trabajo donde se entrelaza la formación, el conocimiento de nuestra lengua y cultura, las relaciones interpersonales, etc.

El año pasado, en el *Taller de Cocina*, preparamos a un grupo de mujeres para que aprendieran Cocina Española, posibilitándoles así el acceso al trabajo para el que pedían saber cocinar. Este año funcionamos como expertas, y elaboramos todos los días comida para 40 personas con necesidades extremas a las que Cáritas se preocupa de garantizarles la comida de lunes a viernes. Esto, naturalmente, no reporta ningún beneficio a las personas que trabajan en este servicio, pues todas ellas, españolas y extranjeras, cuatro cada día, son voluntarias.

En el *Taller de Costura Creativa*, realizamos adornos, imperdibles, gorros, bufandas, etc.

En el *Taller de Abalorios*, realizamos bonitos anillos de cristales de Svatoski.

En el *Taller de Marquetería*, cuadros, móviles, figuras, etc.

Los productos realizados en los tres últimos talleres los exponemos y vendemos en mercadillos que montamos en fechas puntuales: Navidad, final de curso. El dinero recaudado es para pagar los materiales y muy poco más.

La ganancia está en lo que aprendemos los unos de los otros; en el conocimiento de otras culturas, otras miradas, otras costumbres, que nos capacitan para aceptar lo diferente, lo distinto, como algo bueno que incorporar a nuestra vida.

Las personas que asisten a los talleres siguen con sus problemas, sus dificultades, sus penas; pero han descubierto que no están solas, que son importantes, respetadas, tenidas en cuenta. Pueden esbozar una sonrisa ante una taza de té, café o un mate. Sentir una escucha acogedora y el calor de un abrazo.

Seguimos persiguiendo un sueño.

**M<sup>a</sup> Carmen Fernández**

## CHOCOLATADA SOLIDARIA CON HAITÍ

El Consejo de Infancia y Adolescencia de Leganés, organizó el domingo, 7 de febrero, una Chocolatada en la Plaza España de Leganés.

La Chocolatada se hizo para recaudar fondos para Haití. Fue muy divertido y participó mucha gente.

Queremos dar las gracias a todos los que se pasaron por allí y se tomaron un chocolate colaborando con la causa de Haití.

Seguimos preparando actividades y propuestas para nuestro barrio. Y os recordamos a todos los chicos y chicas de entre 9 y 16 años que vosotros también podéis PARTICIPAR.

**Más información en:**

<http://elconsejodeleganes.blogspot.com>





# Viaje a Alemania

9-12-09

¡Por fin rumbo a Alemania! Hacía tiempo que todos los que íbamos a ese viaje estábamos deseando que llegara aquel día.

A la una y media quedamos todos en la T4 de Barajas. De alumnos, estábamos Ainhoa, Rocío, Dylan, Andrea, Rubén, Diego y yo, Tamara; y de profesores, nos acompañaban José Antonio, Alia, David y Ana. A las tres y cuarto salimos de Barajas y sobre las cinco y media aproximadamente llegamos al aeropuerto de Frankfurt. Cuando salimos del aeropuerto para coger el autobús que nos llevaba a la estación, no hacía tanto frío; era el mismo clima que en España. Cuando estábamos en la estación, nos tocó esperar un rato, ya que el tren salía a las siete. Después del tren, cogimos el metro, que era una hora aproximadamente de viaje. Al llegar a Blankenloch, veíamos desde el otro lado de las vías a algunos de los niños alemanes; ¡estábamos todos muy nerviosos! Al llegar adonde estaban ellos, todos, o bueno, casi todos, nos recibieron con pancartas con letras que decían: "Bienvenidos", "Welcome" o "Herzlich Willkommen".



Una vez repartidos, cada uno se fue a una casa con la familia y los profes se fueron a un hotel en Karlsruhe. ¡Las casas allí son enormes! Pueden ser de dos o tres pisos y con jardines. Ese día no hablamos mucho, puesto que al principio nadie entendía a nadie.

10-12-09

Al día siguiente nos levantamos a las seis y media de la mañana para preparar-

nos. Allí las clases empiezan a las siete y veinticinco de la mañana y terminan a las cuatro, excepto los viernes, en que las clases finalizaban a las dos. Estuvimos unas tres horas en clase y en el recreo, después nos reunimos todos los estudiantes españoles en una sala para ensayar la presentación de Madrid del día siguiente. Allí la gente casi no habla en clase, y por los pasillos es como si no hubiera nadie, todo muy silencioso, solo se nos oía a los españoles dar chillidos. Sobre las doce y media salimos

y cogimos el tranvía para irnos hacia la ciudad de Karlsruhe. A la una llegamos allí y comimos un perrito caliente o un gran trozo de pizza. Allí, por lo visto, no se complican mucho a la hora de comer; son algo "ligeros". La ciudad era muy bonita, vimos el mercadillo de navidad, que no es nada comparado con los puestos de la Plaza Mayor, todo está mucho más adornado. Compramos cosas, paseamos, hicimos fotos y sobre todo hablamos inglés... ya estábamos haciendo buenas migas con los alemanes. Sobre las cuatro quedamos todos en el castillo de Karlsruhe y cada uno nos fuimos a nuestra casa. Al llegar nos esperaba una taza de té con galletas navideñas caseras y después jugamos toda la familia a juegos de mesa. Sobre las ocho y cuarto aproximadamente cenamos y a las nueve estábamos en la cama.

11-12-09

A la mañana siguiente nos levantamos de nuevo a la misma hora y nos pusimos en marcha hacia el instituto. No estuvimos ni una hora y nos fuimos de nuevo; esta vez nos fuimos a una de las iglesias que había y estuvimos escuchando al coro. Después nos dirigimos hacia el Ayuntamiento donde nos esperaba el Alcalde de Stutensee, que nos dio la bienvenida y nos invitó a una bebida y a un *pretzel*, que eran como unas gigantes galletitas saladas. Al salir nos hicieron una foto a todo el grupo

## Zu Weihnachten Fisch und süßer Kuchen

„Essen“ ist übergeordnetes Thema beim Comenius-Projekt / Schüler aus fünf Ländern zu Gast

Von unserer Mitarbeiterin  
Marianne Lother

Stutensee-Blankenloch. „Willkommen in Deutschland“, riefen die 27 Schülerinnen und Schüler der Klasse 7d des Thomas-Mann-Gymnasiums. Der herzliche Gruß galt einer Gruppe von 32 Jugendlichen aus Italien, Spanien, Litauen, Portugal und Frankreich. Die Jungen und Mädchen zeichnen 13 und 18 Jahren waren mit ihren Lehrern ins TMG gekommen, um „Europa zu leben“.

Das Comenius-Projekt war angelaufen. Das Vorhaben, das Jugendliche aus ganz Europa zusammenbringen soll, um ein besseres Verständnis füreinander zu wecken, findet von Donnerstag bis zum morgigen Sonntag in Stutensee statt. Fortgesetzt wird es innerhalb eines Zeitraums von zwei Jahren an vier verschiedenen Orten Europas. Der erste Tag Donnerstag war der Anreisetag und für die federführende Lehrerin Sonja Abd-el-Ghani war es



EINE FLAMENCODARBIETUNG steuerten Schülerinnen aus Spanien zur Präsentation der Schülergruppen am Thomas-Mann-Gymnasium bei. Foto: Lother

Ergebnisse werden in  
einem Buch verarbeitet

nur „das ganz normale Chaos“, bis alle Gästen ihre Schützlinge in Empfang genommen hatten.

Gestern ging es dann an die eigentliche Arbeit. Jede Nation gab zunächst einen kleinen Einblick in ihr Land, unter geographischen, wirtschaftlichen und kulturellen Gesichtspunkten. Die Methoden waren vielfältig: eine selbst zusammengestellte Powerpoint-Präsentation, eine offizielle CD, Erzählungen, Musik und Tanz. Da das übergeordnete Thema „Essen“ und überdies jahreszeitlich orientiert sein sollte, beinhaltete jeder Beitrag etwas Winterlich-Weihnachtliches.

Die französische Gruppe von einem Collège aus Lansargues in Südfrankreich berichtete über typisch französisches Weihnachtessen mit Austern und Trüffeln und den „Bûches“, größeren Krippenfiguren, mit denen Krippenspiele aufgeführt werden. Eine Weihnachtsspezialität aus Portugal ist „Bacalhau de Comouda“, ein Fischgericht und danach ein süßer Kuchen, erzählten die Schüler einer landwirtschaftlich orientierten Schule aus Aveiro in Portugal. Aus einer Schule in Pomezia in der Region Lazio, in Mittelitalien südlich der Toskana, kamen Pascal, Martina, Julia und Ver-

nika. Nach ihrem Bericht ist es eine Agrarregion, ein bekanntes Produkt ist der beliebte Mozzarella-Käse. Nicht alle Darstellungen waren klar verständlich, aber Sonja Abd-el-Ghani machte von vornherein deutlich, dass alle Lernende seien, für die Englisch so wenig Muttersprache sei wie für die deutschen Schüler. „Wir verstehen trotzdem das meiste“, meinten die beiden TMG-Schülerinnen Silvia und Anja. So etwas sei mal eine ganz andere Art von Unterricht und sie freuten sich auch, französische Mädchen als Gäste zu haben. Die informativ-

Präsentation brachte die Schule aus Siauliai in Litauen (Litauen), die lebendigste, eine Flamencodarbietung, kam aus Spanien. Nachmittags wurde von einigen Gruppen deutsches Weihnachtsgedicht gebunden, während die anderen sich daran machten, die Resultate ihrer Zusammenarbeit in Form von Texten und Bildern in einem Buch zusammenzutragen. Dieses Buch erscheint zunächst nur im Internet, nach Abschluss des Projekts als Druckversion. Die Darstellungen jeder Schule sind bereits über die Homepage des TMG ([www.tmg-stutensee.de](http://www.tmg-stutensee.de)) nachlesbar.

Comenius y fuimos de nuevo hacia el instituto; nos hicieron un tour enseñándonos todo el colegio y después fuimos a comer al comedor; comimos una especie de filete empanado llamado *schnitzel* con una ensalada de patata.

Por la tarde, estuvimos trabajando en el proyecto. Todos los países hicieron sus presentaciones, nos pusieron por grupos para trabajar en el proyecto todos juntos; hicimos unas cookies y probamos todos los turrone y demás comidas de otros países. Sobre las ocho aproximadamente nos fuimos cada uno a su casa, nos pusimos a ver la televisión en alemán que, la verdad, poco entendíamos, jugamos al parchís alemán... ¡que no tiene nada que ver con el español!, y más tarde cenamos y nos fuimos a la cama sobre las nueve.

12-12-09

Ese día nos fuimos a la ciudad de Heidelberg ¡Es preciosa! Visitamos la parte antigua de la ciudad, subimos al castillo donde las vistas eran espectaculares; se veía toda la ciudad, el río, la parte moderna por decirlo así... Claro que... ¡nuestro trabajo nos costó llegar arriba! Tuvimos que subir unos 405 peldaños.

Más tarde nos dejaron tiempo libre por la ciudad. Visitamos el mercado navideño que estaba dividido en tres partes, compramos más cosas y comimos allí. Sobre las dos y cuarto de la tarde quedamos todos en la estación de tren para irnos de nuevo a Blankenloch. Al llegar a casa eran las cinco menos cuarto, la familia nos es-

peraban con una taza de té caliente, acompañado por pastas o pastel casero.

A las siete de la tarde nos fuimos hacia el instituto. Esa noche celebramos la fiesta de despedida, y algunas de las madres habían cocinado algo típico alemán para esa ocasión. El comedor estaba muy bien montado, con luces, música y un centro de mesa

manual hecho por los niños alemanes. Un poco más tarde empezamos a animar la fiesta, nos pusimos a bailar y poco a poco la gente se fue animando, tanto que ¡hasta bailamos una conga entre todos! Nos hicieron fotos... Allí los españoles éramos famosos, ¡hasta Rocío y Ainhoa salieron en el periódico local bailando sevillanas!

Después de cenar y bailar, pusieron todas las fotos que habíamos hecho entre todos los países hasta que de pronto ¡empezó a nevar! Dejamos las fotos a un lado y nos fuimos fuera a ver los pocos copos de nieve; era la primera nevada en Alemania ese año. Rocío y Ainhoa empezaron de nuevo a bailar, y también enseñaron a más de un alemán a bailar algunos pasos de sevillanas. Fue algo muy divertido de ver.

Sobre las diez de la noche cada uno nos fuimos a nuestra casa, a esas horas en Alemania, ¡ya se está trasnochando!

13-12-09

Por la mañana nos levantamos más tarde de lo normal, aproximadamente sobre las ocho. Era el día de volverse para España, pero en realidad ninguno quería irse de allí. Los domingos es costumbre



hacer un gran desayuno con más de cinco tipos de pan, mermeladas de todas las clases, Nutella, leche, té, café, huevos pasados por agua.... preparaban de todo. Después de desayunar preparamos de nuevo la maleta y nos fuimos toda la familia hacia la estación de tren.

Cuando llegamos, ahí estaban todas las personas. Al llegar el tren, nos despedimos de las familias y salimos hacia Karlsruhe. Todos íbamos tristes en el tren, nadie se quería ir.... Al llegar a Karlsruhe, dejamos las maletas en consigna y nos fuimos dando una vuelta por la ciudad hasta el centro. En medio de la ciudad había un zoológico..., pasabas por un puente ¡y veías algunos de los animales! Nos dejaron tiempo libre hasta las dos, así que comimos por los alrededores, hicimos las últimas compras y acompañamos a los profes al hotel para coger sus maletas. Otra vez fuimos a la estación de tren de Karlsruhe, cogimos varios trenes hacia Frankfurt y de nuevo estábamos embarcando en el aeropuerto rumbo a Madrid.

Tras unas dos horas de vuelo, divertidas para unos y aburridas para otros, llegamos a Barajas a las diez de la noche. Allí nuestros padres nos recibieron con una gran pancarta en la que ponía “¡Bienvenidos a España! ¿O no?!”. Y después de besos y achuchones con nuestros padres y hermanos, les regalamos a los profes ¡un disco de platino! por hacer de esto una experiencia única.

Sin duda ha sido inolvidable.

**Tamara González Delgado**



# El árbol genealógico

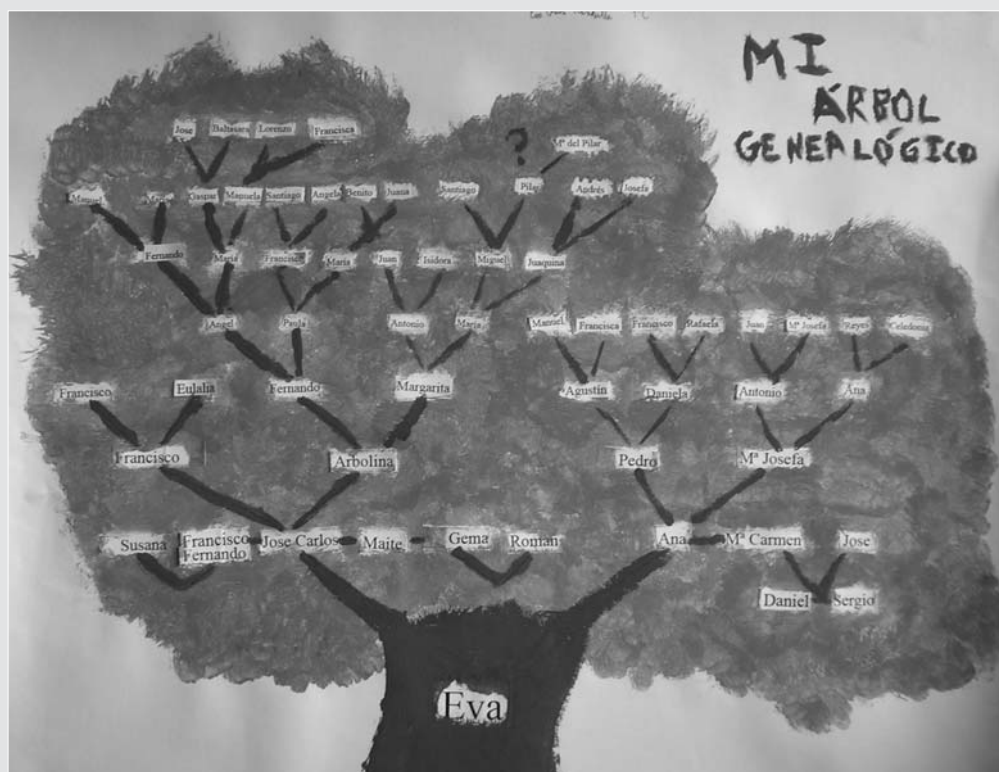
En la clase de Ciencias Sociales de 1° B-C-D, cada uno de los alumnos hemos hecho nuestro árbol genealógico. La actividad consistía en llegar lo más lejos posible respecto a nuestros antepasados, siendo a la vez lo más creativos que pudiéramos.

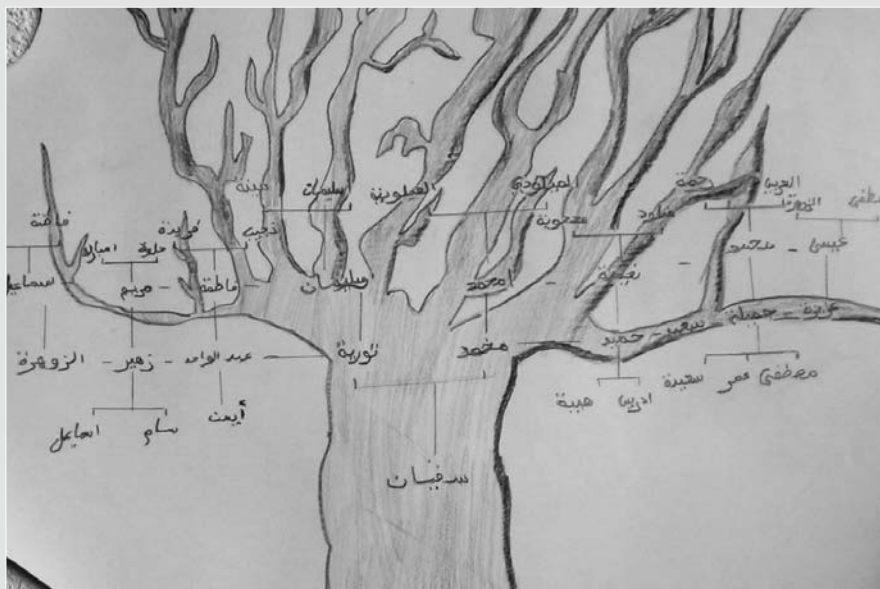
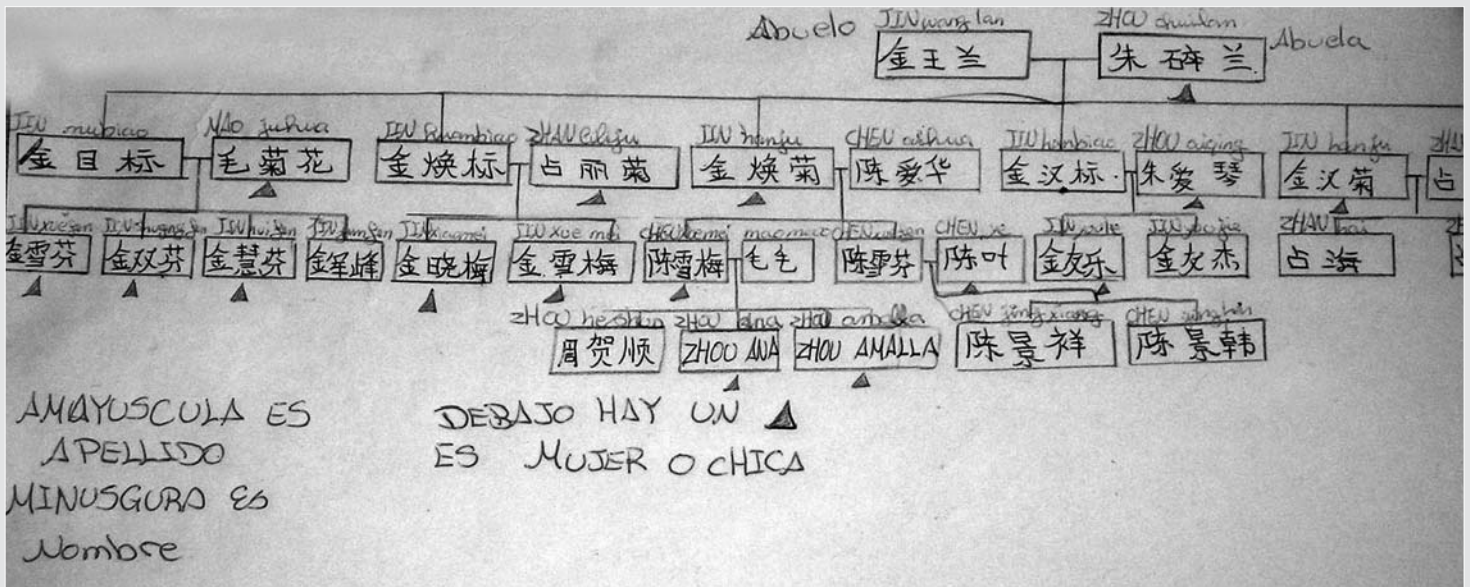
La mayoría llegó hasta sus bisabuelos, o hasta sus tatarabuelos como mucho. Lo que yo hice fue llegar hasta los bisabuelos de una de mis abuelas y hasta los abuelos del resto de mis abuelos.

Cuando terminé de hacerlo en un folio, lo pasé a una cartulina grande de manera proporcionada, puesto que tenía más datos de una de mis abuelas que del resto. Luego dibujé el árbol alrededor del esquema y lo coloreé con témperas para poder darle distintas texturas y más tonos de verde.

Lo que más me ha gustado de ese trabajo es que ya sé cuáles fueron mis antepasados, porque si no nunca me habría interesado por este asunto.

Eva Ortiz Mansilla







# La dichosa crisis y los Campeonatos Escolares

**P**arece mentira lo rápido que pasa el tiempo en algunas ocasiones; en el mes de octubre comenzábamos con la **VI Edición de los Campeonatos Escolares** y ya estamos a finales de febrero, finalizando la primera fase de competición. Aunque lo de menos sean los resultados, a día de hoy tenemos clasificados para la fase final los dos equipos de balonmano, tanto al equipo cadete masculino como al cadete-juvenil femenino; en fútbol sala, la cosa también nos está yendo bastante bien, con más victorias que derrotas, pero aquí, al existir un número de equipos muy elevado, a la siguiente fase sólo pasa el primero de cada grupo y nos vamos a quedar en las puertas, tanto con el infantil como con el juvenil. Por



Los recortes presupuestarios no entienden de si algo funciona bien o funciona mal, pero si verdaderamente **el objetivo de estos campeonatos es la formación integral de los adolescentes en un entorno educativo como complemento perfecto a las actividades que se desarrollan en las aulas de los institutos madrileños**, la descorazonada olímpica de Madrid 2016 no parece ser excusa suficiente para que el tijeretazo presupuestario afecte a los Campeonatos Escolares. ¿Qué culpa tienen los futuros alumnos madrileños de que la ciudad de Madrid no sea olímpica, de momento? ¿El alumno que quiera practicar deporte en su barrio, en su centro educativo, tendrá que pagarlo? Eso me recuerda a cuando yo representaba jugando al ba-



último, en judo decir que compiten en este mes de febrero (ya os informaré de los resultados).

Pero como reza el eslogan de los Campeonatos Escolares, **los Campeonatos Escolares van más allá de una simple competición**. Por eso quiero aprovechar para compartir con toda la comunidad educativa un rumor que ha llegado hasta mis oídos a través de distintas fuentes, y ya se sabe que cuando el río suena, agua lleva: **Parece ser que debido a la dichosa crisis, la VI edición tal vez no tenga continuidad y sea la última, lo cual en mi opinión sería un grave error**.



loncesto al instituto de Alcorcón, en el que estudiaba, y tenía que endosarle rifas a toda mi familia más cercana y a la vecindad para pagarnos las camisetas y los arbitrajes, y eso aprendiendo baloncesto de forma autodidacta, sin entrenadores.

**Sin más, me despido, planteando dos deseos: uno, que nos vaya bien en las fases finales (de las cuales os tendré informados), y otro mucho más importante, que exista una VII edición que dé continuidad a esta. Hasta junio.**

**Miguel Ángel Alonso González**  
Coordinador de los  
Campeonatos Escolares

**Reflexiones sobre el artículo publicado en la página web de Eduardo Punset**

# Los retos de la educación del futuro



**A** nadie se le escapa que la educación es una de las instituciones que menos está respondiendo a las exigencias de las sociedades modernas, sociedades muy complejas y altamente tecnificadas que se hallan en una crisis económica y de valores y que, sin embargo, cuentan con recursos educativos anclados en la Prehistoria.

¿Cuál será, pues, a partir de pasado mañana, la misión de los sistemas educativos en el futuro? ¿Formar especialistas? No. La reforma de la enseñanza se propondrá dimensionar ciudadanos en un mundo globalizado. ¿Pertrechar las mentes de sus estudiantes? No. Los esfuerzos venideros en materia educativa apuntarán a reformar los corazones de la infancia y la juventud, olvidados por la obsesión exclusiva de los contenidos académicos.

¿Cómo se consigue alcanzar esta misión? Cumpliendo estos dos objetivos: de un lado, los centros educativos nos encontramos ante el reto de aprender a gestionar la diversidad de las aulas modernas, a las que ha cambiado profundamente su cariz la globalización. Se trata de fomentar la inteligencia social y no sólo la individual, hacer que sirva para concatenar cerebros dispares y distintos, tomando buena nota de sus diferencias étnicas, culturales y sociales.

Simultáneamente —y éste es el otro objetivo—, resultará imprescindible que los

maestros fomenten el manejo de las emociones positivas y negativas, que son comunes a todos los individuos y previas a los contenidos académicos destinados a la infancia; es decir, aprender a gestionar lo que nos es común a todos. Se trata de enseñar a los jóvenes a gestionar la rabia, la pena, la agresividad, la felicidad, la envidia, el desprecio, la ansiedad, el asco o la sorpresa. Los profesores del mañana deberán capacitar a sus alumnos/as para regular sus



emociones positivas y negativas a través de la educación.

En la actualidad, los gobiernos europeos solo están arbitrando medidas educativas dirigidas a “blindar” al profesorado contra las “agresiones” del alumnado (tenemos como ejemplo la proposición en nuestra comunidad autónoma para elevar al profesorado a autoridad pública para po-

der tratar con más dureza las agresiones), pero está por llegar la verdadera reforma que permita atender con éxito la dialéctica entre contenido y alumnado.

Igual que aprendemos Física e Historia, deberíamos aprender a tomar conciencia de lo que sentimos y a manejar las emociones más perturbadoras, nuestros impulsos, y a hacer hincapié en la expresión respetuosa de nuestros sentimientos. En las instituciones educativas en las que ya se está trabajando desde esta perspectiva, se ha observado una mejora significativa entre el alumnado en aspectos tales como la creatividad, la oratoria, la expresión, la capacidad descriptiva, la conciencia de uno mismo, la empatía y la cooperación y la resolución eficaz de problemas, ya sean de matemáticas o de la vida.

Todo esto unido a la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación en el ámbito educativo (pizarras digitales, aulas virtuales, web-quest, presentaciones interactivas...) hará que la reforma educativa de las próximas décadas, a nivel mundial, se caracterice por un cambio radical de la profesión de maestro, convirtiéndose esta en una carrera con un contenido más profesional y complejo que cualquier otra.

**M.<sup>a</sup> Elena Sanz Melcón**  
PTSC IES La Fortuna



# EL CAZADOR CAZADO

## Desarrollo Emocional desde el Educador Emocional

**E**ran otros tiempos, existían otras formas. Algunas cosas han cambiado y otras siguen igual.

Mi paso por el Sistema Educativo, con todas sus aportaciones curriculares y todas las posibilidades de aprendizaje extracurriculares que surgieron, fue forjando en mí un temprano abandono y desmotivación hacia la educación formal y el aprendizaje.

Con los años, y desde la vida laboral, me reenganche al Sistema, valorando la Titulación, como una baldosa segura que me aportaba estabilidad en el mundo laboral.

Reelaborando la lectura de las experiencias, intenté dedicarme a la educación atendiendo a personas distantes de la normalidad.

Las circunstancias, mi visión de ellas y hasta mi situación personal habían cambiado.

Estudiando y trabajando, con esfuerzo y picardía, por azar y por destino, un buen día tuve la oportunidad de poder vivir los contenidos del aprendizaje.

Me entregué a la experiencia, quise probar y alcancé los objetivos planteados de forma integral.

¡No hace falta memorizar!

¡No hace falta pensar!

Simplemente, dejarse ESTAR.

**Dejarse estar desde el SER UNO MISMO y... TOMAR CONCIENCIA.**

Aprendizajes relacionados con el día a día, con el cómo estamos, con el cómo nos sentimos, con el para qué de ese sentir. (Y, por qué no decirlo, cómo darles salida y ajustarlos a intereses).



Aprendizajes que no entienden ni de lugares de procedencia, ni de edades, ni de capacidades, ni de si eres chico o si eres chica, ni siquiera de límites.

Eso sí era una VERDAD UNIVERSAL, un aprendizaje de la vida y para la vida. Algo que supe que es ESENCIAL.

Profundizando, formándome y experimentando, ahora me encuentro en situaciones que aquel día ni alcanzaba a imaginar.

Sesiones variadas, distendidas y divertidas. Sesiones irrepetibles, únicas. Donde

tod@s estamos conectad@s, con interés por participar. Respetando las aportaciones. Y construyendo de verdad.

Me quedo sin palabras, pues es digno de experimentar.

Luchando por su puesta en marcha, sabiendo que, cuando se prueba, no se quiere dejar. Solo hay que animarse y dejarse estar.

Diseñando cursos y dando sesiones, en institutos y universidades. En Infantil, ya conseguiremos entrar.

Lejos de intentar desbancar la educación tradicional, apuesto por la complementariedad entre la educación tradicional y el desarrollo emocional.

**Los sueños del pasado se convirtieron en esperanzas del ayer, en realidades del hoy y en posibilidades para el mañana.**

**GRACIAS A TODAS LAS PERSONAS QUE LO HICIERON, LO HACEN Y LO HARÁN POSIBLE.**

*Trata a una persona como es, y seguirá siendo lo que es; trata a una persona como puede ser, y se convertirá en lo que puede ser.*

**Raúl Baza Garcés**

## LA FARMACIA INTERNA DEL CUERPO

**I**nvestigaciones del Instituto Nacional de la Salud de EE.UU. han brindado importantes esclarecimientos sobre la relación entre la mente y el cuerpo físico. *Ha quedado constatado que el cerebro produce toda una categoría de elementos químicos, llamados neuropéptidos, cada vez que surge un pensamiento y/o un sentimiento. El tipo de neuropéptido producido varía en función de la cualidad del pensamiento o sentimiento que haya surgido.*

Estos neuropéptidos no están limitados al cerebro ni al sistema nervioso, se han encontrado receptores de ellos en todo el sistema digestivo, el corazón, los pulmones, los riñones y también en el sistema inmunológico. Esto indica que los neuropéptidos ejercen un efecto poderoso sobre todos los procesos fisiológicos, incluidas la inmunidad y la producción de energía.

Los neuroquímicos también surgen a la existencia cada vez que se tiene un pensamiento o una emoción y con frecuencia son drogas muy poderosas, como la cate-

goría de neuroquímicos denominados endorfinas (descubiertos hace unos veinte años), que son analgésicos naturales producidos por el cerebro.

La palabra endorfina, deriva del griego y literalmente significa "morfina producida en el interior". Aunque la morfina es, probablemente, una de las drogas analgésicas más potentes utilizadas por la medicina, no es una exageración comparar las endorfinas con la morfina porque muchas endorfinas son entre cincuenta y cien veces más potentes que la morfina.

La ventaja de estos productos químicos con respecto a las drogas farmacéuticas es que surgen en las cantidades exactas y en el momento debido como respuesta a alguna necesidad biológica. Y no tienen efectos colaterales porque son parte de los sistemas curativos del cuerpo. Además de estos potentes analgésicos, la farmacia natural del cerebro contiene también compuestos para restablecer el equilibrio en todos los sistemas importantes del

organismo, incluidos los sistemas de producción de energía.

Aprender a utilizar correctamente la farmacia del cerebro es clave para mantener la salud. Considerando que gran parte de la producción neuroquímica del cerebro está bajo el control de la mente, uno de los primeros y más importantes pasos es reducir el estrés

*El nivel de energía, vitalidad, percibido por el individuo es el producto de una gran cantidad de variables entre las que se encuentran la calidad de la comida, de la digestión, del aire que le rodea, de sus pensamientos y de sus emociones.*

La solución a cualquier problema no está en el plano del problema en sí. La solución puede aparecer cuando se introduce un segundo elemento opuesto al problema.

**Miguel A. Tobajas**  
(Coordinador de ANIMA-T)

# La resiliencia

*“La resiliencia significa una combinación de factores que permiten a un niño, a un ser humano, afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, y construir sobre ellos.”*

Suárez Ojeda (1995)

La resiliencia como concepto, es un término que proviene de la física y se refiere a la capacidad de un material para recuperar su forma después de haber estado sometido a altas presiones (López, 1996). Por lo tanto en las ciencias sociales podemos deducir que una persona es resiliente cuando logra sobrepasar de presiones y dificultades que en su lugar otra persona no podría desarrollar. Esa capacidad de resistencia se prueba en situaciones de fuerte y prolongado estrés, como por ejemplo el debido a la pérdida inesperada de un ser querido, al maltrato o abuso psíquico o físico, al abandono afectivo, al fracaso, a las catástrofes naturales y a la pobreza extrema.

Esta noción fue introducida en el ámbito psicológico hacia los años setenta por el psiquiatra infantil Michael Rutter, directamente inspirado en el concepto de la física. En la opinión conductista de Rutter, la resiliencia se reducía a una suerte de «flexibilidad social» adaptativa. Con el tiempo este concepto ha ido superando el conductismo pasando a convertirse en uno de los temas más estudiados de la psicología actual; se trata de identificar qué factores, recursos personales y ambientales convierten a una persona en resiliente.

Entre los mecanismos protectores por excelencia está la relación de un adulto significativo, que reafirme la confianza del in-



dividuo en sí mismo, que lo motive, y que sobre todo le demuestre su cariño y aceptación incondicional (Sánchez, 2003).

Además existen tres pilares que sostienen la capacidad de resiliencia:

**La capacidad de juego y sentido del humor.** No tomarse las cosas tan a pecho que el temor impida hallar las salidas. Y en este caso el sentido del humor permite tomar distancia de los conflictos. La creatividad, la multiplicación de los intereses personales, los juegos de la imaginación relegan esas causas de alarma a su justo lugar, revitalizándola para no deprimirse.

**La capacidad de encarar las situaciones con un sentimiento de esperanza.** Y para ello es fundamental tener al menos a alguien en quien depositar los afectos, admiración, que sirven como guía y estímulo. Es lo que en el lenguaje común de los grupos de resiliencia se conoce como “engancharse”. Son esenciales asimismo las llamadas “redes de sostén” o de contención, vínculos que enriquecen e impiden que la persona se sienta en una intemperie vital. Amigos, un maestro, una comunidad barrial, los grupos de resiliencia obran como apoyo y estímulo permanentes.

**El auto sostén.** Se puede resumir como un mensaje que la persona elabora para sí mismo. “Yo sé que esto me va a pa-

sar”, se dice ante un mal trance. O sea: “Me quiero, confío en mí, me puedo sostener en la vida”.

**¿Qué puede hacer la escuela para formar individuos resilientes?**

Lo que hace que un individuo desarrolle la capacidad de ser resiliente es la formación de personas socialmente competentes que tengan la capacidad de tener una identidad propia y útil, que sepan tomar decisiones, establecer metas, y esto involucra lugares sociales que implican a la familia, a los amigos y las instituciones de gobierno de cada país (Ramírez, 1995).

La escuela debe impulsar acciones para favorecer la inclusión social de la resiliencia, para que se aproveche la vitalidad, la capacidad y la energía para participar activamente en el presente y construir con el apoyo un proyecto de vida. Tenemos que considerar acciones y características que promuevan la resiliencia y este tema debiese ser prioritario para todas aquellas personas que estén en contacto directo con niños y adolescentes.

*Además los profesores tenemos la oportunidad de convertirnos en esas figuras de referencia que les sirvan como guía y estímulo y que les demuestren día a día cuán valiosos son y qué maravillosas perspectivas tienen por delante. El propio entorno escolar debería funcionar como una red de protección multiplicadora de las capacidades de nuestros alumnos/as y que les fortalezca para poder enfrentar sus futuras circunstancias vitales.*

M<sup>a</sup> Elena Sanz Melcón

PTSC IES La Fortuna



# La primera vacunación a escala mundial

Ahora que lo de la “gripe A” ha quedado afortunadamente en susto, bueno es recordar que hace casi doscientos años se llevó a cabo la primera campaña de vacunación mundial, contra una enfermedad mucho más real y mortífera que había provocado hasta entonces la muerte de millones de personas, probablemente la que más, y hoy ya desaparecida.

La enfermedad era la viruela, se cebaba en los niños de menos de 10 años y era con frecuencia mortal, incluso los que la superaban solían quedar ciegos o con grandes y feas cicatrices por todo el cuerpo, muy visibles en la cara, al reventar los enormes y feos granos repletos de pus que salían a los que enfermaban. El contagio era justamente por pus y sangre, afectando a grandes masas de población, sobreviviendo, según la variedad, sólo entre el 30 y el 10 % de los infectados.

Griegos y romanos padecieron sus efectos, pero en Europa, con el paso del tiempo, la población se fue haciendo algo más resistente, creando algunas defensas naturales. Con el descubrimiento de América, el virus pasó al nuevo continente, y cuando Cortés conquistó Méjico, una epidemia mató a la mitad de la población, sin defensa ni tratamiento alguno para la enfermedad. Fue tan horrible que muchos murieron entre 24 y 48 horas después de haberse contagiado.

Un médico inglés, Edward Jenner, que vivió entre 1753 y 1819, trabajando en un pueblo, observó que las mujeres que ordeñaban las vacas adquirían una viruela muy leve, que les dejaba algunas marcas en manos y brazos, pero que las hacía inmunes a la enfermedad. El hecho ya había sido observado antes por una viajera, lady Montagu, que vio en Turquía que las mujeres se pinchaban con agujas con las que habían pinchado antes a las vacas.

El caso fue que Jenner probó su “vacuna” o “inoculación” en un niño de 8 años en 1796 y la cosa funcionó, publicando dos años después y tras muchas pruebas un libro donde contaba su descubrimiento. Nada se sabía entonces de



las causas de la enfermedad, de microbios, ni mucho menos de virus, pero la cosa funcionaba y muy bien.

A lo mejor por eso le parecían tan “hermosas” las vaqueras de la Finojosa al Marqués de Santillana y a tantos poetas de muchas épocas: las aldeanas que cuidaban vacas no tenían las cicatrices de la enfermedad en la cara.

## Francisco Javier Balmis y Berenguer

El conocimiento de la vacuna llegó a España en 1800, muy rápidamente para la época, divulgándose entre los médicos. Uno de ellos, el alicantino Francisco Javier Balmis, nacido el mismo año

que Jenner, médico militar que había intervenido en las campañas de Argel y Gibraltar estudiado la sífilis y la escrófula, así como plantas medicinales, concibió el proyecto de llevar la vacuna a los territorios españoles de América, donde la enfermedad seguía causando estragos aún mayores que en Europa.

Balmis obtuvo el apoyo del rey, entonces Carlos IV, y se decidió organizar una “Expedición Filantrópica de la Vacuna” para llevarla a América. Se preparó un buque de la Armada, la María Pita, y esta salió de El Ferrol el 30 de noviembre de 1803 con un equipo de cuatro médicos, tres enfermeras y, lo más curioso de todo, con 22 niños huérfanos abandonados y la directora del hospicio, que servirían con su sangre para conservar la vacuna durante el viaje. No había otro método para conservar la vacuna entonces, y al propio Jenner le pareció genial. De hecho, cada persona vacunada servía como donante a otra, estableciéndose así “cadenas humanas” de vacunación.

Llegados a América, la expedición se dividió, dirigiéndose Balmis a Méjico y su subordinado, el doctor Salvany a América del Sur. La tarea era ingente: vencer los temores y supersticiones de la gente, enseñar el método a los médicos de allí y asegurar que la cadena humana de vacunación no se interrumpiera. El trabajo era enorme, pero los resultados fueron muy esperanzadores.

## La vuelta al mundo

Balmis no estaba aún satisfecho, y convenció al virrey español de Méjico, entonces la máxima autoridad, para que financiara una nueva expedición a Filipinas, entonces colonia española. Y así partió de Acapulco con un nuevo barco, el Magallanes, y un nuevo equipo.

Terminada la vacunación en Filipinas, y pese al peligro de los piratas chinos y de todas nacionalidades que actuaban por aquellas aguas, Balmis pasó a China, vacunando a la colonia portuguesa de Macao y a la población del mismo Imperio Chino, en la región de Cantón.

Las penalidades, trabajos, acciden-



tes y anécdotas del viaje darían para escribir no una, sino varias novelas.

Balmis hubo de volver a España, y lo hizo por el Índico, con el nuevo peligro de una guerra con Gran Bretaña. Pese a ello, no dudó en vacunar incluso a la población y guarnición británicas de la isla de Santa Helena (donde fue desterrado y murió nada menos que Napoleón) siempre fiel a sus principios filantrópicos e ilustrados.

Y, por supuesto, la vacunación era gratis y se hacía a todo el mundo.

Ya de vuelta, y como médico personal de Carlos IV, Balmis siguió investigando y publicando obras científicas, en 1810 volvió a Méjico y murió en Madrid en 1819.

### **Toda una serie de records mundiales**

La de la viruela fue la primera vacuna que se conoció.

Por primera vez en la Historia, un rey, nuestro Carlos IV, tan justamente criticado por tantas cosas, patrocinó y costeó una iniciativa de salud pública, hecho tanto más de admirar porque entonces no



existía tal cosa, y sólo existían establecimientos de la Iglesia, de asociaciones o de particulares.

Por primera vez también, se hizo una campaña de vacunación mundial, gratuita, dirigida a todos, incluso a enemigos por entonces.

Esa fue otra vuelta al mundo de los españoles, mucho menos conocida que la primera, la de Magallanes y Elcano, pero de resultados directos para la Humanidad mucho mayores.

**Tinamón Ovide**



# Esos pequeños vecinos voladores

Con los tiempos que corren pararse y mirar lo que nos rodea parece tarea difícil; el trabajo, las obligaciones, hacen que no reparemos en esos seres que viven con nosotros y dan vida y naturalizan las ciudades; hablamos de las pequeñas aves de jardines y parques que nos rodean.

Sabemos que las más corrientes: urracas, mirlos, gorriones, etc. ya tienen su protagonismo, porque estas se dejan notar bastante más que las otras y por ello me centro en estas otras que, además de guardar tamaños similares entre ellas, son algo más esquivas.

Cuando paseemos por nuestros jardines o parques, espero que estos pájaros algo hayan salido del anonimato para la mayoría de los ciudadanos, estos y otros muchos más, porque además de buenos vecinos, nunca tienen un mal canto ni se salen de tono.

Juan Campos



Entre ellas podemos ver al **PETIRROJO** (*erithacus rubecula*), de apenas 15 cm y 18 g. con su pecho anaranjado y tonalidad ocre-grisácea que merodea por los setos de las ciudades y jardines. Todas las épocas del año están activos, aunque en primavera suele ser el mejor momento de su actividad, ya se sabe, el celo, la cría, etc. Su puesta de unos 5-6 huevos, aunque sólo saquen dos adelante, la variedad de su dieta (insectos, lombrices, etc.) garantizará la continuidad de la especie.



**EL CARBONERO COMÚN** (*parus major*). Este pajarillo de colores vivos, amarillo en el pecho, negro en las partes superior e inferior de la cabeza y azul, se le suele ver de igual manera en nuestro entorno, si bien a partir de los fríos suele retirarse a climas más benignos. Su canto simulando una bomba de inflar bicicletas (está claro que de las antiguas) nos hace prever de su presencia.



Al **HERRERILLO COMÚN** (*parus caeruleus*), algo más pequeño que el anterior, pero de similares características (familia paridae o páridos), se le identifica por su cabeza azulada, franja negra a la altura de los ojos, blanquecino por debajo, azul en las alas y amarillo verdoso por el pecho; prolijo en su cría y menos activo en invierno que los otros.



EL **VERDERÓN COMÚN** (*carduelis chloris*) es el verdadero protagonista, primero por su alta densidad y luego por su canto alegre, continuo y con altibajos. Su nombre indica la tonalidad verdosa, pero además el amarillo forma parte de sus alas. Su réplica menor, ambos de la familia de los fringílidos, es el **VERDECILLO** (*serenius serenius*); como su nombre indica, es de menor tamaño, su plumaje parece algo listado pero con las tonalidades de su especie mayor, y su pequeño tamaño lo suple con su canto primaveral que no dejará de resonar. Ambos nos dicen que estamos en primavera.



**VERDECILLO** (*serenius serenius*); como su nombre indica, es de menor tamaño, su plumaje parece algo listado pero con las tonalidades de su especie mayor, y su pequeño tamaño lo suple con su canto primaveral que no dejará de resonar. Ambos nos dicen que estamos en primavera.



El **COLIRROJO REAL** (*phoenicurus phoenicurus*), algo más raro de observar pero igualmente presente, se hace notar por su tonalidad rojiza en cola y pecho, cuello negro, con un tono ocre-grisáceo en el dorso, de vuelo rápido y ágil saltará de repisa en repisa y de seto en seto de manera nerviosa. Esta ave prefiere huecos entre las piedras o tejas para anidar.



# ANTOLOGÍA DEL DISPARATE ACADÉMICO

El profesor Nicéforo Tejedor ha tenido el detalle de cedernos algunas de las perlas de su colección de los disparates que sueltan los estudiantes cuando no conocen la respuesta a lo que se les pregunta en clase. Aquí te las presentamos. Si te ríes con ellas, estupendo; si no es así... ¡Uy!

- ¿Qué has aprendido de educación vial?: *“Que un accidente de coche te puede dejar inválido del motor”.*
- Ampliemos el vocabulario castellano. Vocablo con que se designa a los coleccionistas de sellos: *“Sifiliticos”*
- Define lo que es un polígono: *“El hombre que tiene muchas mujeres”.*
- Enriquece tu vocabulario; ¿qué es un “alfarero”? *“El que lleva un farol, por ejemplo, en las procesiones de Semana Santa”.*
- Escribe algunos vocablos derivados de luz: *“Bombilla”.*
- Describe los moluscos: *“Son esos animales que se ven en los bares, por ejemplo, el cangrejo”.*
- ¿Qué es la lingüística?: *“La lingüística es la lengua que no se habla en toda España”.*
- ¿Alegoría?: *“Debe ser algo que tiene que ver con la alegría”.*
- Indicios: *“Tribu americana”*
- ¿Personalidad de Sancho?: *“Sancho Panza era muy aficionado al vino, a las mujeres y a las drogas”.*
- ¿Quevedo?: *“Así llamado porque usaba gafas”.*
- ¿A qué se refiere Fray Luis de León con “el mundanal ruido”? *“A mucho ruido, como la movida o el botellón”.*
- ¿Importancia de Larra?: *“A Larra se le conoce por ser estudiante de Salamanca”.*
- Rocinante: *“Que rocina”.*
- Glosas: *“Las glosas son palabras que se meten entre las personas”.*
- ¿Origen del castellano?: *“El castellano normalmente lo hablamos nosotros, pero no sólo nosotros, también en otros lugares, por ejemplo, en Italia. Aquí entendemos algunas palabras cuando nos hablan, y en muchos sitios más”.*
- ¿Diferencia entre ascética y mística?: *“La ascética se hace con palabras, y la mística, con movimiento y música”.*
- ¿Nombre de los versos que riman entre sí en consonante o asonante?: *“Papeado”.*
- ¿Berceo?: *“Se llama berceo al acto de recoger berzas de una huerta. Suele hacerse cuando la berza está madura”.*
- Medid el segundo verso escrito en la pizarra: *“Ahí en la pizarra, así a ojo, medirá unos 75 centímetros; en el papel, más o menos una cuarta. Lo digo aproximado, porque no me he traído el metro”.*
- ¿Qué es la desazón?: *“Cuando alguien no lleva razón y la quiere tener”.*
- ¿Juan Ramón Jiménez?: *“Se distingue por su amor a la cabra y, sobre todo, a Platero”.*



## FOMENTO DE LA LECTURA

# EPÍSTOLA DE ERATÓSTENES A LOS PROFESORES

**E**stimados profesores, hermanos en la tolerancia, Esperanza de mi corazón, compañeros todos:

Vosotros que durante siglos habéis sido sólida raíz que ha sustentado la Civilización, manantial de frescas y cristalinas aguas capaces de saciar la sed de conocimientos de generaciones, guía y ejemplo de impúberes, valladar frente a la ignorancia, bálsamo de la estupidez, cinceladores de espíritus, azote de la estulticia y fragancia del alma noble. Vosotros, que no sois ángeles caídos, sino titanes surgidos de los lodos del desconocimiento y la superchería y que al igual que el gran Isaac os habéis encumbrado sobre los hombros de los gigantes para tocar el Olimpo del saber ¿Cómo dejáis que la simple noticia de que vuestra vocacional vida laboral se va estirar un par de años más cause zozobra en vuestros regios corazones? ¿Acaso no está la santa misión de la enseñanza ungida por los dioses? ¿O no es menos cierto que el gran Homero se inspiró en un tutor para recrear a Héctor y Aquiles y que Leonardo, para la bella y enigmática sonrisa de su Mona Lisa, se fijó en el semblante de una profesora después de rellenar los informes de diversificación (saludos Maite)?

Tened presente que somos hereños de los clásicos, de los que hemos recibido entre otros dones la palabra "júbilo", es decir, "dar gritos de alegría". Y de la misma manera que lo importante no es la meta sino el camino y que éste se hace al andar, cuánto más lejos está la fuente mejor sabe el agua.

Así pues, invocando vuestros orígenes, el grupo Eratóstenes os exhorta a aceptar gozosamente esta dádiva de 730 días y a que, al igual que los Magos de Oriente siguieron la estrella hasta el Portal, caminéis detrás de la estela de nuestros sabios gobernantes en busca de la buena nueva.

Por supuesto, que no se nos pasa por alto que todo cambio en el medio que nos rodea nos obliga a buscar nuevas estrategias para adap-

tarnos. Por ello y siguiendo el consejo de ese gran darwinista que fue Lucky Luciano ("en los negocios gana el que sobrevive"), pasamos a daros unos consejitos:

- 1) Que a principio de curso, y junto con la terna de bolígrafos, se le proporcione al profesorado un recipiente de almacenamiento temporal de remedios terapéuticos, vulgo pastillero.
- 2) Modificar el sagrado Reglamento de Régimen Interior en el apartado de las funciones del delegado, para que éste haga sonar un cencerro a la hora convenida, y conveniente, que, como Paulov demostró, espabile nuestro sistema nervioso involuntario y desencadene el reflejo pildoral. En caso de que el sistema falle, el subdelegado agitará grácilmente un par de banderolas de señales navales para avisar a su señoría de que es momento de engullir. Si el receptor continuase sin captar el mensaje de los emisores, ambos dos armados de sendos pares de abanicos se moverán a lo Locomía hasta lograr su objetivo.
- 3) Instalar junto a las manguera contra incendios unos tuneados andadores de emergencia en previsión de que las fuerzas gravitatorias superen la resistencia muscular profesoral. Sería totalmente indecoroso que alguna de nuestras múltiples y laboriosas autoridades decidiese visitar sin previo aviso nuestro ejemplar centro y tuviera que sufrir la visión de uno de sus miembros reptando hacia su destino.
- 4) La silla del profesor llevará incorporado un pie para que los docentes añosos puedan sujetar su gotero o cualquier otro recipiente (aquí los autores prefieren prescindir de detalles) anexo a su persona.

5) Los vigorosos miembros del seminario de Naturales iniciarán sus investigaciones en biorradas ecológicas, unos gansos capitolinos que, colocados alrededor de la mesa del desvalido docente, le adviertan de la cercanía del algún componente de la alegre chavalería.

6) Los profesores de guardia patrullarán provistos del material básico de la Señorita Pepis: desfibrilador, estetoscopio, quina Santa Catalina, morfina y Santos Óleos. Estos últimos para que en caso de urgencia máxima se vaya ahorrando tiempo, que luego vamos poniendo excusas por no haber terminado los programas. (Nota: sopesar la posibilidad de que el coro incorpore un réquiem a su repertorio)

7) El menú del pisolabis de Navidad incluirá alimentos acordes con la dentición de los asistentes y, sobre todo, los pendientes polvorones de la evaluación dejarán su sitio a unos digestivos potitos. Así, libres de problemas peristálticos, la Junta podrá ejercer su pedagógica función.

El grupo Eratóstenes está totalmente convencido de que el profesorado en su conjunto disjuncto, y para todos y cada uno de sus componentes de modo y manera biyectiva, será capaz —si y solo si hace suyas estas medidas— de alcanzar una solución no trivial ante el nuevo sistema de jubilación.

**Eratóstenes**

P.D. El grupo Eratóstenes recuerda a sus millones de lectores que está a su disposición para resolver cualquier duda sobre cualquier tema. Para ello basta con mandar una carta, e-mail o sms (coste del mensaje 1,25 iva no incluido) a la redacción del magazine.



# Música por colores

El día 13 de enero, sesenta y seis alumnos de todos los 2º de ESO del IES La Fortuna asistimos al concierto didáctico **ACTION PAINTING** (*espectáculo musical de arte a ritmo de jazz*) que se celebró en el Auditorio "Padre Soler" de La Universidad Carlos III de Leganés, organizado por el Proyecto Pedagógico del Teatro Real.

¿Qué es Action painting? O pintura de acción

Surge en EEUU en torno a 1940 como una técnica plástica dentro del movimiento pictórico denominado *Expresionismo Abstracto*. El carácter predominante es el gesto o movimiento automático al pintar que refleja cómo se siente el artista (en cuerpo y mente), mediante el color, la velocidad y la energía. El pintor formulador de este estilo y el más representativo fue Jackson Pollock (1912-1956).

## El concierto / Música de Colores

**ACTION PAINTING** es un espectáculo centrado en la creación plástica



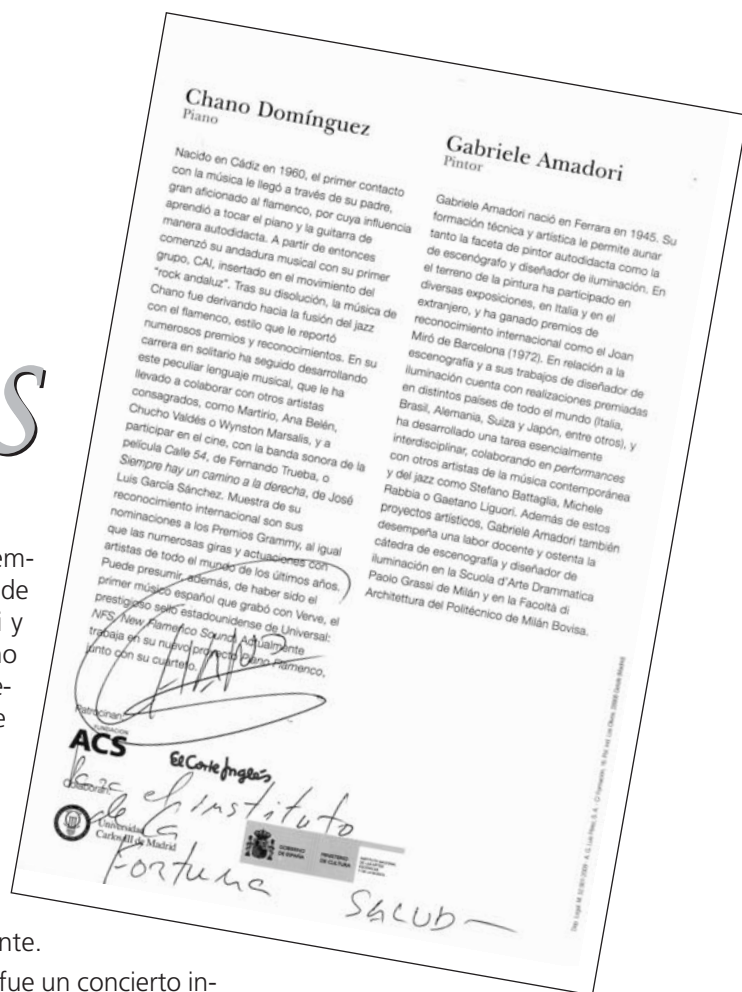
ca y musical en tiempo real. La pintura de Gabriele Amadori y la música de Chano Domínguez se unieron para crear arte de forma espontánea, instantánea y original. En este espectáculo la música y pintura se seducen e inspiran mutuamente.

Sinceramente fue un concierto interesante, no solo porque estaba muy trabajado, la pintura era excelente, y la música estaba muy bien coordinada. A mí, personalmente me impactó. Recomendando ir a verlo puesto que opino que la música además de relajante te toca la sensibilidad, con lo cual es como si te transformara a una dimensión diferente.

Al finalizar, las profesoras se animaron y le pidieron al maestro Chano Domínguez que nos firmara un autógrafo, y ahí lo tenéis.

Si alguno quiere experimentar la pintura en acción puede hacerlo entrando en el Blog del Departamento de Música ¡Oh Fortuna!; allí encontréis una entrada titulada **Música por colores**, en la que hay un enlace a un programa informático que simula este tipo de pintura. Si lo hacéis no olvidéis poner música de fondo y así la experiencia será más completa.

Julio Encinas Gazapo



# PRESAS, con BELÉN PUERTA

El pasado día 27 de noviembre asistimos a una de las muchas obras de teatro que se representan en la Junta de Distrito de La Fortuna, pero esta tenía un aliciente especial. Belén Puerta, profesora del instituto que imparte Física y Química, participaba en ella interpretando a Teodosia. La obra en cuestión se titulaba *Presas* y trataba del estado de una cárcel de mujeres a finales de la posguerra, cuando el franquismo ya estaba presente. Tuvimos el placer de poder entrevistar a Belén sobre su papel y sobre su historia en el instituto.



## ¿Qué opinas de esta obra?

- La obra refleja la situación de las cárceles españolas en los años 50. En ese momento, ya había avanzado un poquito la posguerra, por eso la influencia de los presos políticos era relativamente pequeña, pero las condiciones en las que se vivía aquella situación en España eran muy malas: se pasaba hambre, se pasaba frío, y en las cárceles era todavía peor. Yo creo que esta obra intenta reflejar no solo la situación de las cárceles españolas, sino también un poco la sociedad de aquel momento, qué opinaba aquella sociedad, qué influencia tenía en todo ello. Desde ese punto de vista, es una buena obra.

## ¿Cómo describirías a tu personaje, Teodosia?

- El personaje de Teodosia es una mujer valiente que, cansada de sufrir malos tratos, mata a su marido; aun-

que la sociedad la considera culpable, es una mujer valiente, que mientras está en la cárcel no tiene ninguna esperanza y solo pretende sobrevivir. Las demás presas la tratan mal, la miran como chivata, pero en realidad ella lo que quiere es vivir. Tiene un sinfín de esperanzas de que la dejen salir y, en el momento en el que se da cuenta de que esas esperanzas se han roto, ya renuncia a todo y es quizá la más agresiva contra el poder establecido. Es una mujer que simplemente quiere vivir.

## ¿Cómo entraste en el grupo de teatro?

- El grupo de teatro se llama *Teatrasgo*; queríamos llamarnos *trasgo*, un trasgo es un duende en Asturias, pero ese nombre ya estaba cogido y pusimos *Teatrasgo*. La mayoría de las personas que estamos en este grupo, estábamos en un grupo de teatro del Ayuntamiento, en unas clases de teatro, pero en las clases sobre todo hacíamos técnica y nosotros queríamos interpretar, entonces nos separamos, formamos este grupo, contratamos una persona que nos dirige, ensayamos un día a la semana y representamos obras. Hasta ahora hemos representado *La Casa de Bernarda Alba*, *Los árboles mueren de pie* y esta, *Presas*. Ahora estamos preparando una comedia pero todavía no nos hemos decidido muy bien por el título. Somos personas que trabajamos, hay profesoras, enfermeras, jubilados... hasta carteros, y un día a la semana nos juntamos y ensayamos donde nos dejan.



## ¿Cuánto tiempo llevas en el instituto?

-Llevo aquí desde que este instituto se fundó, desde el primer año estoy aquí dando clase de Física y Química, o sea que a todas las generaciones que han pasado por aquí, les he dado clase yo.

## ¿Cómo ha sido tu experiencia aquí?

-Mi experiencia aquí ha sido muy buena, yo venía de un pueblo de Baleares, muy tranquilito, y me decían mis amigos: "¡Y te has metido en La Fortuna!". Encantador el barrio de La Fortuna, yo nunca he tenido problemas con los alumnos de aquí; he pasado algunos años más complicados, que fue cuando introdujeron la ESO y además yo estaba de jefa de estudios; ese año fue complicado por la disciplina, pero yo nunca he tenido problemas.

Te deseamos que sigas así todo lo que te queda de carrera y esperemos que sea en nuestro instituto.

David Arévalo  
Iván Rochas





# TRAS TEATRO

El pasado mes de noviembre, el viernes día 6, vino a nuestro instituto un grupo de actores pertenecientes a la compañía Guindalera, que trabaja en la campaña de

pequeña charla entre cada grupo de 4º y un actor, nos reunimos todos para trabajar en común, lo que significa improvisar una escena teatral según las pautas que ellos nos iban dando. Fue divertido ver a nuestros compañeros desenvolverse lo mejor que podían, y no lo hicieron mal.

Un tiempo después de esta visita, concretamente el 1 de diciembre, fuimos al Centro Cultural Paco Rabal, en las Palomeras Bajas, a ver la representación. Estuvo bastante bien y supieron interpretarla de modo que no fuera tan aburrida como nos habían parecido otras obras de teatro.

La historia tiene como protagonista un chico de pueblo con fama de contar historias fantásticas, de manera que incluso él se las termina creyendo. Sin embargo, un día se enfada con su madre y todo cambia. No voy a contar más y dejo que quien quiera o tenga la oportunidad vaya a verla, porque es una obra teatral bastante interesante para un público juvenil como nosotros.

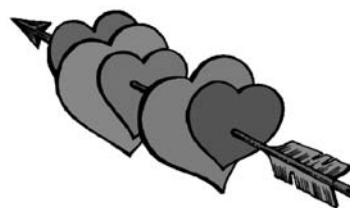
Resumiendo un poco, estas dos jornadas fueron dos días en los que nos pudimos divertir y disfrutamos del género dramático, que, desde entonces, a algunos ha comenzado a parecernos más interesante.

**Diego González Sánchez**



Trasteatro de la Comunidad de Madrid. Nos estuvieron informando a los alumnos de 4º acerca de lo que íbamos a ver sobre el escenario, la obra Peer Gynt, de Ibsen. En realidad, se trataba de una adaptación de dicha obra realizada por Juan Pastor, que también era el director. Después de una

# Cartas de Amor



## A un amor perdido para siempre...

Perdona por haberme equivocado. Entiendo que estés ofendida, pero solo pretendo que comprendas que un error lo puede cometer cualquiera y, aunque pienses que eres la persona más idiota, te equivocas, porque esa persona soy yo, nunca me cansaré de decirlo.

¿Recuerdas aquellos días en los que pensábamos que era por y para siempre?, ¿aquellos momentos en los que solo existíamos tú y yo, nadie más? Pero no pudo ser.

Muchas veces hablábamos de lo complicado que es el amor, porque el amor es como el viento, puede cambiar la posición de una veleta en segundos. Pero el sentimiento que me une a ti, no lo cambiaría por nada del mundo, por eso solo te pido que me perdones. Desde aquel 9 de febrero hasta el 3 de septiembre he sentido que merecía la pena vivir y que había encontrado mi posición en el mundo, pero ahora no.

He perdido las ganas de amar, lo he perdido todo. Fuiste lo más importante en mi vida, pero es el momento de dar un paso adelante y acabar definitivamente con este pesar.

Te deseo una vida feliz y espero que nunca pierdas esa sonrisa tan maravillosa y, cuando digo nunca, me refiero al día en que se alcen los cuervos por mi ausencia.

**Diego González Sánchez 4º A**

Querido desconocido:

Supongo que a mi edad aún no sé qué es el amor. Creo que es un cúmulo de sentimientos profundos que no se pueden controlar.

Pienso que en algún momento de mi vida llegarás y haré lo inimaginable por ti, me harás sentir la niña más feliz del mundo y, sin querer, mi vida girará en torno a ti.

Y aquí estoy, esperando con alegría y cierto miedo a que llegues, pero me sentiré orgullosa de mí misma por compartir esta maravillosa experiencia contigo. Me hará madurar y me perderé entre multitud de emociones.

La espera se hace larga, escribiéndote estas líneas que hablan de supuestos sentimientos.

Aún no sé qué es el amor verdaderamente, pero te sigo esperando a ti... quien quiera que seas.

Un besito

**Laura Pérez 3º A**



El Día de san Valentín tiene su origen en Inglaterra a principios del siglo XIV. El día de la celebración es el 14 de febrero en todos los países con manifestaciones de amor o amistad.

La primera asociación entre el amor romántico y el Día de san Valentín se encuentra en el Parlement of Foules (1382) del poeta inglés Geoffrey Chaucer (1343-1400). Chaucer escribió este poema en honor al primer aniversario del compromiso entre el rey Ricardo II de Inglaterra con Ana de Bohemia.

Desde el siglo XIX en Inglaterra comenzó el intercambio de postales. A esta práctica se sumó el dar otro tipo de regalos, como rosas y chocolates, normalmente regalados por los hombres a las mujeres.

El Día de san Valentín es típicamente occidental, pues se remonta a la Europa germánica (incluido al actual Reino Unido) desde donde pasaría a los Estados Unidos y, desde allí, a gran parte del mundo; pero actualmente se ha extendido a otros países, como China, Japón y Taiwán.

En España esta fiesta se empezó a celebrar a mediados del siglo XX, con el motivo de incentivar la compra de regalos. A menudo se dice que esta fiesta la introdujo la cadena de grandes almacenes Galerías Preciados.

En nuestro instituto, aprovechando la celebración, este año de nuevo ha tenido lugar el ya tradicional Concurso de Cartas de Amor en 2º, 3º y 4º de ESO, con el que practicamos la expresión de este gran sentimiento. Aquí tenéis las cartas ganadoras de este curso. Esperamos que os gusten.

**Lorena Íñigo - Aridane de Aymerich**



Para ti:

La primera vez que te vi sentí un cosquilleo en mi interior que no era normal. Y me pregunté ¿eso es amor? Mientras pasaban los días y te conocía cada vez más, me enamoré de ti. Pero un día todo cambio: hubo una mágica conexión entre los dos. Cada vez que recordaba tu mirada, tu sonrisa, tus palabras o tu simple presencia, un huracán sentía dentro de mí y por tus palabras sé que sentías lo mismo. Después de aquella maravillosa declaración los dos hacíamos lo inevitable por encontrarnos en todo momento: en aquella calle donde todo sucedió y en todos los rincones más bonitos de este barrio. Recuerdo cada encuentro cuando nuestras miradas se cruzaban y el mundo entero desaparecía... Solo estábamos tú y yo rodeados de una pequeña caja de cristal. Pero un día esta caja se rompió y no hubo solución posible. Todos aquellos momentos que pasamos juntos quedaron en el olvido, en nada más que un simple recuerdo que los dos sabemos que en un pequeño rincón de nuestros corazones perdura. No habrá más miradas, más palabras ni más encuentros: todo esto acabará cayendo a un precipicio llamado olvido y entonces, lo único que tendré que decirte será

Hasta nunca.

Joselyn Hidalgo 2º

Mi carta de amor es para ti, yaya::

Llevas once años encerrada en el mismo lugar, en un pabellón; en ese pabellón hay veinte camas, y ahí, entre todas, estas tú. Yo procuro ir a verte una vez en semana porque te echo mucho de menos. Todo el mundo piensa en el día en que los médicos te dejaron así y se ponen muy tristes. Yo les digo que tenemos suerte, por lo menos, de tenerte así; mejor que no tenerte.

Te echo mucho de menos, sobre todo cuando mis amigos me cuentan las cosas que hacen con sus abuelas, que van a comer a su casa y miles de cosas más.

También te echo de menos cuando veo a un conjunto de señoras mayores jubiladas yendo a la piscina, haciendo excursiones... y tú no lo puedes hacer.

Lo paso muy mal cuando se acercan fechas señaladas: cumpleaños, navidad... y tú no las puedes celebrar con nosotros porque no estás allí.

También me acuerdo de los buenos momentos, sobre todo cuando iba a tu casa y hacíamos tantas cosas juntas; yo era muy pequeña, pero tengo muy buenos recuerdos tuyos, aunque me gustaría haber podido tener más de este tipo, y no de aquella sala a la que voy todas las semanas a verte.

Bueno yaya, con esta carta de amor te quiero decir que todo el mundo te quiere, pero yo más, y que me gustaría algún día poder ir a tu casa a verte y volver a ser tan felices como antes de que pasaras por ese quirófano.

Me despido y te digo que te quiero y que eres lo más bonito que tengo y que no quiero que me faltes nunca. Un beso.

Tu nieta Pilar te quiere y no te olvida

Pilar Mª Díaz, 3º A (Accésit con mención especial)





# JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO DE LA FORTUNA

## MARZO

**Día 25 (jueves)**

**VISITA CULTURAL**

**“Museo Romántico”**

Salida a las 14 horas desde antigua gasolinera de La Fortuna

Coste de la actividad: 1,50 €,

pensionistas y parados gratis con presentación del carné.

Inscripciones en el Área de Cultura de la Junta Municipal.

La visita contará con guía.

**Día 26**

A las 20 horas

Teatro para adultos:

***La anatomía del ser***

Por Ecco Teatro

Desde muy pequeños, todos nos reconocemos al mirarnos a un espejo.

Pero ¿nos reconoceríamos si tuviéramos un espejo con el que poder ver cómo somos por dentro?

Una invitación a reconocer la anatomía de nuestro propio ser.

Salón de actos de la Junta Municipal

Entrada libre hasta completar aforo.

## ABRIL

**Día 9**

Cine: *Luna nueva*

De la saga Crepúsculo, nos plantea los nuevos peligros que sufrirá la ciudad de Forks. El incondicional amor entre Bella y el enigmático vampiro Edgard pasará por duras pruebas.

A las 18 horas

Salón de actos de la Junta Municipal

Entrada libre hasta completar aforo.

**Día 16**

Teatro para adultos

***Una noche de primavera sin sueño***

De Enrique Jardiel Poncela

Por el Grupo Buero Vallejo

La situación de arranque parece fácil de explicar: una mujer aburrida quiere divorciarse, y de pronto aparece en la alcoba conyugal un singular personaje.

A las 19 horas.

Salón de actos de la Junta Municipal

Entrada libre hasta completar aforo.

**Día 23**

Zarzuela: *Romance marinero*

Por el Club de la Zarzuela de Madrid

Bajo la dirección musical de Amando Baeza y la dirección escénica de Pablo Andrés.

Nos harán una selección de *Marina, La Tabernera del Puerto y Los Gavilanes*

A las 19 horas

Salón de actos de la Junta Municipal

Entrada libre hasta completar aforo.



**Día 24**

Musical: *Moulin Rouge*

Por Alquimia Teatro

El Moulin Rouge es un salón de baile y burdel donde el dinero, el poder, la ambición y la lujuria se entremezclan con sueños de amor y pasión. Un joven escritor inglés envuelto en la revolución bohemia en el París de 1899 será el autor de un nuevo espectáculo.

A las 19 horas

Salón de actos de la Junta Municipal

Entrada libre hasta completar aforo.

